

NEW PERSPECTIVES ON SHAKESPEARE'S *AS YOU LIKE IT*

Présentation de l'ouvrage :

Composée au tournant du XVII^e siècle, *As You Like It* (« Comme il vous plaira ») est une comédie shakespearienne prisée des critiques comme du public. Conçu par des spécialistes de littérature anglaise, cet ouvrage rassemble sur la pièce **des études originales qui font le point sur la critique des trois dernières décennies**, revisitent les grandes thématiques de l'œuvre (le monde vert, la critique du pouvoir, l'exil, les jeux amoureux, l'illusion théâtrale), et proposent **de nouvelles pistes pour l'analyse** par le biais de l'écocritique, de la philosophie, ou encore de l'étude des mises en scène. Ce recueil d'essais divisé en quatre grandes parties explore les questions environnementales que soulève le déplacement dans la Forêt d'Arden, s'intéresse à la manière dont Shakespeare redéfinit la nature humaine, aborde la dimension plus expérimentale de l'œuvre, et se concentre sur des problèmes scéniques et textuels.

Un épilogue en forme d'échange offre aux lecteurs un ultime parcours de la pièce visant à clarifier ses apports et à mettre en évidence le riche intertexte qui sous-tend cette comédie douce-amère.

A favourite with audiences and critics alike, Shakespeare's As You Like It owes part of its appeal to its seemingly endless capacity for recreation. Despite the apparent simplicity of its plot, it offers a whole gamut of emotions and engages with the act of counterfeiting, thereby proposing a multiplicity of mirror games, from its binary and symmetrical structure to its linguistic games and ritual inversions. Yet, the comedy's "true delights" (5.4.182) should not overshadow its deep social and political relevance. This volume intends to shed fresh light on Shakespeare's "green" comedy so as to emphasise its powerful resonances today. Divided into four parts, it first deals with some of the main ecocritical issues at work in the play before examining Shakespeare's reassessment of human nature. The volume then proceeds with the experimental dimension of As You Like It and explores specific issues related to staging and editing.

An Epilogue presented as a question-and-answer session provides clarifying remarks on the comedy's rich literary background. Working with a variety of approaches, these essays highlight the complexity of a fascinating play while taking stock of the recent critical trends in Shakespearean studies.

► **DES ÉTUDES CRITIQUES ORIGINALES SUR UNE ŒUVRE DE SHAKESPEARE INSCRITE AU PROGRAMME DE L'AGRÉGATION D'ANGLAIS 2017 ET 2018**

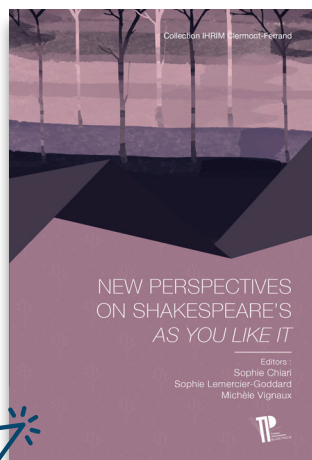
► **EN ÉPILOGUE, UNE CONVERSATION AVEC FRANÇOIS LAROQUE, AUTEUR, TRADUCTEUR ET UNIVERSITAIRE SPÉCIALISTE DE L'ŒUVRE DE SHAKESPEARE**

Les directrices d'ouvrage :

Sophie Chiari est Professeur de littérature anglaise à l'Université Clermont Auvergne. **Sophie Lemercier-Goddard** est Maître de Conférence à l'École Normale Supérieure de Lyon. **Michèle Vignaux** est Professeur de littérature anglaise à l'Université Lumière Lyon 2.

Où se procurer nos ouvrages ?

- En librairie (en rayon ou sur commande) ;
- auprès de notre diffuseur : FMSH Diffusion - CID ;
- Sur Le Comptoir des Presses d'universités (www.lcdpu.fr) et les principaux sites de vente de livres en ligne.



SOPHIE CHIARI, SOPHIE LEMERCIER-GODDARD,
MICHÈLE VIGNAUX (DIR.)

Coll. « IHRIM Clermont-Ferrand »

Langue : anglais

16 x 24 cm, 300 pages

ISBN (LIVRE) : 978-2-84516-756-8

ISBN (PDF) : 978-2-84516-757-5

Prix TTC : **18 €** (LIVRE), **12 €** (PDF)

THÈMES-CLÉS

Shakespeare • théâtre • comédie
écriture • mise en scène • nature
pouvoir • exil • philosophie

Parution : 03 mai 2017

RELATIONS PRESSE

Benjamin Ducher
(+33) 4 73 34 68 11
benjamin.ducher@uca.fr

SITE INTERNET

pubp.univ-bpclermont.fr

DIFFUSION, DISTRIBUTION

FMSH Diffusion - CID

18-20 rue Robert-Schuman, CS 90003

94220 Charenton-le-Pont

Tél. 01 53 48 56 30

CID@msh-paris.fr